

ప్రతిలామాధవమ్

(కృష్ణావతార తత్వము)

(సంగీతగోష్ఠి రూపకము)

రచన :

డా॥ జి. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి, M.Sc., M Phil., Ph.D.

రీడర్ ఆ భౌతికశాస్త్ర విభాగాధ్యక్షులు

టి.జె.పి.ఎస్, కళాశాల, గుంటూరు.

జగద్గురు పీఠము - గుంటూరు శాఖ

(THE WORLD TEACHER TRUST - GUNTUR BRANCH)

గుంటూరు - 522 002

తీలామాధవమ్

ప్రథమముద్రణ : అక్టోబర్ 1995

అన్ని హక్కులు గ్రంథకర్తవి ©

ప్రాప్తిస్థానములు :

1. జగద్గురు పీఠము

H/o జి.ఎల్.ఎన్. శాస్త్రి

5-10-4. 2/9 బ్రాడీపేట, గుంటూరు-522 002

ఫోన్ : 233995

2. జగద్గురు పీఠము

45-40-36/6

అక్కయ్యపాలెం, విశాఖపట్నం-530 016

వెల రూ. 9/-

ముద్రణ :

శ్రీ లక్ష్మీగణపతి ప్రింటర్స్, మునీసిపల్ కాంప్లెక్స్
5/1 బ్రాడీపేట, గుంటూరు-3.

ముందు మాట

ఈ చిన్నపుస్తకములో 'శ్రీకృష్ణావతారతత్వము' 'సంగీత గోష్ఠీరూపకము'గా వివరింపబడినది. దీనిలో ప్రార్థన, స్తుతి, పాటలు భజన, కోలాటము, రాసక్రీడానృత్యగీతిక, భగవద్గీత మొదలైనవి భావ, రాగ, తాళయుక్తమైన, సంగీతపరముగాను; కృష్ణలీలయొక్క, కృష్ణతత్వముయొక్క అధ్యాత్మిక అంతరార్థములు పాత్రల 'సందేహ-సమాధాన' సంభాషణలద్వారాను వివరింపబడినవి. దీనిని పూర్తిగా ప్రదర్శించుటకు సుమారు ఒక గంటకాలము పట్టును. కాలము తక్కువ ఉన్నపుడు అవసరమైన మేరకు కొన్నిటిని తగ్గించి ప్రదర్శించవచ్చును.

ఈ 'లీలామాధవ గోష్ఠీరూపకము' మొట్టమొదటగా 1980 సంవత్సరములో విశాఖపట్నమునందు అస్మత్ గురువరేణ్యులు శ్రీమాన్ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యుల (మాస్టర్ ఇ.కె) వారి విశాల గృహప్రాంగణములో ప్రదర్శింపబడినది. నేను, నా శ్రీమతి చి. సౌ॥ విష్ణుప్రియ (మీనాక్షి), యస్. రఘురామ్ కుమార్, మాస్టరు గారి కుమార్తె చి సౌ॥ లక్ష్మి, కోడలు చి.సౌ॥ తాయారు, తదితరులు పాత్రధారులుగా వ్యవహరించితిమి. నేను 'అక్కయ్యగారు' అని చనువుగా పిలిచే మాస్టరుగారి పతీమణి శ్రీమతి అప్పమ్మగారు ఆ ప్రదర్శనను చూసి ఆనందపడి వెంటనే నన్ను నూతనవస్త్రములతో సత్కరించిరి. వారి ఆనందమువకు కారణమైన ఈ చిన్న కృతిని "అక్కయ్యగారికే" అంకితము చేయుచున్నాను. ఆతరువాత ఇది అకాశవాణి, విశాఖపట్నకేంద్రము వారిచే సంగీతరూపకముగా కృష్ణాష్టమి పర్వదిన సందర్భమున ప్రసారము చేయబడినది.

ఈ రూపకము ఇలా పుస్తక రూపములో వెలుగులోనికి వచ్చుటకు కారకులు శ్రీ కొండా శివరామ కృష్ణమూర్తిగారు. వీరు గుంటూరు ప్రభుత్వఅనుపత్రిలో వైద్యేతర కార్యదర్శిగా ఈమధ్యనే

పదవీ విరమణ చేసిరి. వీరుగూడా మా మాస్టరు ఇ.కె గారి శిష్యులే! తనపై మాస్టరుగారి అనుగ్రహమును మరువని నిండు కృతజ్ఞతా భావము గలవారు. అందుచేతనే వారు పదవీ విరమణ చేయగానే లభించిన పి.ఎఫ్, గాట్్యుటీ మొదలగువాటిద్వారా వచ్చిన సొమ్ములో కొంత శాతమును - వైద్యసేవకు కొంత, గురుపూజామహోత్సవములకు కొంత, ఆధ్యాత్మిక గ్రంథముల ప్రచురణకు కొంత-కేటాయించి మా జగద్గురు పీఠము-గుంటూరుశాఖ చేయు సేవాకార్యక్రమములకు విరాళములను ఇచ్చిరి. మాస్టరుగారిపట్ల తన కృతజ్ఞతాభావమును గురుదక్షిణారూపములో తెల్పుకొనుటకు ఇది చక్కని అవకాశమని తృప్తిగా చెప్పి ఆనందముతో ఈ విరాళములనిచ్చిరి. ఉద్యోగ నిర్వహణా సమయములోగూడ ఆధ్యాత్మిక చింతనగల సహోద్యోగులను, మిత్రులను సమీకరించి "అమృతవాహిని" అనుపేర ఒక ఆధ్యాత్మిక మిత్రమండలిని స్థాపించి, ఆధ్యాత్మిక కథామంజరిగా "గాథాలహరి" అనుపేర ఒక పుస్తకమును ప్రచురింపజేసిరి.

ముందుముందు తన సహాయ సహకారములతో ఇంకా ఎన్నో సత్కార్యములు తనద్వారా జరగాలని, ఈ విషయములో మాస్టరు ఇ.కె గారికి సంబంధించిన సేవాకార్యక్రమములకు ఎప్పుడూ తాను సంసిద్ధముగా నున్నానని చెప్పిన వ్యక్తి.

తన గురువుకు, గురువుచూపిన మార్గమునకు తననుఅంకితము చేసుకొనిన శ్రీకె శివరామకృష్ణమూర్తిగారికి నాతరపున, మాజిగద్గురు పీఠము - గుంటూరుశాఖతరపున కృతజ్ఞతాపూర్వక ధన్యవాదాలు తెలుపుతూ, వారికి, వారి కుటుంబ సభ్యులకు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాలను భగవంతుడు ప్రసాదించాలని ప్రార్థిస్తున్నాను. తక్కువ వ్యవధిలో చక్కగా ముద్రించి ఈ పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరణకు అందించిన శ్రీ లక్ష్మీగణపతి ముద్రణాలయము వారికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకొంటున్నాను.

యువ విజయదశమి
3-10-95

— జి.ఎల్.ఎన్. శాస్త్రి

శ్రీ కృష్ణాయనమః

“లీలా మాధవమ్”

ప్రార్థన : మూకం కరోతి వాచాలం -

పంగుం లంఘయతే గిరిమ్

యత్కృపా తమహం పందే -

పరమానంద మాధవమ్

వసుదేవ సుతం దేవం - కంస చాణూర మర్దనమ్

దేవకీ పరమానందం - కృష్ణం పందే జగద్గురుమ్

స్తుతి :- జయ జయ జయ జయ శ్రీనివాస

జయ జయ జయ జయ శ్రీతజనపోష ||జయ||

ధరణీతలమున ధర్మముచెడగా - ధర్మశీలురను
దయతో బ్రోవగ

అనువగువిధమున తనువునుబొంది - మరల ధర్మ

మును మహిని నిలువుదువు ||జయ||

స్వర్గము నడిగిన సురపతికొరకు - యాచించిన మూడ

డుగల మేరకు

వటువుగఱింతై చివరకు అంతై - హరిపదమ్మును బలికి

నిచ్చితివి ||జయ||

పాలనలో లోపాలు పెరుగగా - బ్రహ్మశక్తితో

పరశురాముడై

క్రూరపాలకుల కుత్తుకలన్నీ - పరపర వరుసగ నరికి
తివయ్యా ||జయ||

ఉత్తమ మానవ గుణములతో - దాశరథిగ ఈ
ధరణిని జుట్టి

తండ్రిమాటపై అడవికి వెళ్ళి - రావణాది దుష్టులను
జంపితివి ||జయ||

దుష్టులునిండిన భూభారమును - తానిక మోయగ
జాలలేనని

భూసతి భక్తిని ప్రార్థించంగా-కృష్ణునిగా నీవవతరించి
తివి ||జయ||

సుజాత :- నాన్నగారూ! ఈయేడు మనింట్లో జరుపుకునే
కృష్ణాష్టమి ఉత్సవానికి మా క్రొత్త ప్రెండ్సుగూడా
వచ్చారు. అదిగో ఆ అమ్మాయి సరోజ, ఇతను
రాము - మన ప్రక్కెట్లోనే వుంటున్నాడు; ఆ
అబ్బాయి రామూ ప్రెండుట పేరు.....

రాము (కల్పించుకొని) :- పేరు రంగారావు. సునిశిత విమర్శ
కుడు. ఏవో కొన్ని సందేహాలు మిమ్మల్నడగా
అంటేను, నేనే తీసుకువచ్చాను.

తండ్రి :- అలాగా! అడుగునాయనా నాకు తెలిసినంతవరకు
చెప్తాను. మళ్ళీ గుళ్ళోకిగూడా వెళ్ళిరావాలి.

రంగ :- ఏవండీ! గుళ్ళోకి వెడితేనే భక్తివున్నట్లా? ఇలా
భజనలూ స్తోత్రాలూ చేస్తేనే భక్తులై నట్లా?

తండ్రి :- అయితే గుళ్ళోకి వెళ్ళకపోతేనే భక్తివున్నట్లా?
భజనలు చేయకపోతేనే భక్తులై నట్లా?

రంగ :- (తత్తరపాటుతో) అని కాదనుకోండి. దేవుడు
సర్వాంతర్యామి. అంతటా నిండివుంటాడుకదా! వేరే
మళ్ళీ ఒక విగ్రహంచేసి దానికి మ్రొక్కడం, భజ
నలు చేయడం దేనికి అని.

తండ్రి :- నీప్రశ్నలోనే నీకు సమాధానం వుంది నాయనా!
అంతా నిండి వుండే దేముడు విగ్రహంలో కూడా
వుంటాడుకదా! మరి ఆ విగ్రహాన్ని పూజించడానికి
అభ్యంతరం దేనికి? ఆవులోని పాలు గ్రహించటానికి
దాని పొదుగు ఎలాంటిదో - విశ్వంలో నిండివున్న
దేవుని అనుగ్రహానికి విగ్రహం అలాంటిదని అను
కోరాదూ!

రాము :- బాగా చెప్పారండీ బాబాయిగారూ! భూమిలో
పంపుగొట్టాల్లో నీరు వున్నా - కుళాయినుండేగదా
నీరు పట్టుకునేది! అంతేకదండీ!

తండ్రి :- అంతే రాము అంతే!

రంగ :- అయితే ఈ దేవుణ్ణి విగ్రహంలో కొలవ్వలసిందేనా? దేవుడు మనలా ప్రాణమున్న వ్యక్తిలా వుండలేడా?

తండ్రి :- “దేవో దేవాలయః ప్రోక్తః - జీవో దేవస్సనాతనః” అని వేదము చెబుతోంది. “ప్రతి జీవి శరీరము ఒక దేవాలయము. దానిలోవుండే ప్రతి జీవి దైవానికి ప్రతిరూపము” అని దీని అర్థం. దైవము ఒక్కో జీవిద్వారా వ్యక్తమవడం మనం గమనిస్తూనే ఉంటాము గూడా - “నిజంగా దేవుళ్ళా వచ్చి ఆడుకున్నాడు. లేకపోతే ఉద్యోగం ఉండేది.” “డాక్టరు గారూ! మీరు నిజంగా దేవుడండి. మా బిడ్డను మాకు దక్కించారు” ఇలాంటి మాటలు మనం వింటూ వుంటాము. ఈ విధంగా అవసరాన్నిబట్టి ఒక్కో జీవిద్వారా వ్యక్తమవుతాడు దేవుడు.

రంగ :- అయితే ఆయనంతకు ఆయనకో శరీరం కల్పించుకోలేడా? అంతటివాడూ ఇలా ఇంకోళ్ళమీద ఆధారపడాల్సిందేనా?

తండ్రి :- సత్యం, దయ, దానం ఇత్యాదివి దైవధర్మాలు. ఎవరిలో ఈ ధర్మాలు గుణాలుగా మారుతాయో వారిలోని ఆ సద్గుణాలు దైవమే! ఒక్కొక్కప్పుడు మరీ అవసరమనితోస్తే తన ధర్మాలన్నిటినీ గుణా

లుగా మార్చి గుణమయ శరీరంలో వ్యక్తమవుతాడు కూడా! గీతలో —

“యదా యదాహి ధర్మస్య గ్లాని రభవతి భారత
అభ్యుత్థాన మధర్మస్య తదాత్మానం సృజామ్యహమ్
పరిత్రాణాయ సాఘానాం వినాశాయచదుష్కృతామ్
ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే”

అని అవతారమూర్తిగా శ్రీకృష్ణుడు చెప్పాడు.
“ఎప్పుడెప్పుడు ధర్మచ్యుతి జరిగి అధర్మం ప్రబలి
పోతుందో అప్పుడప్పుడల్లా నన్ను నేను సృజించుకొని
దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణచేసి - ధర్మాన్ని స్థాపించడం
కోసం ప్రతి యుగంలోనూ దిగివస్తాను” అని దీని
అర్థం.

రంగ :- ఏదేశంలో ధర్మం చెడిపోయినపుడైనాగూడానా?
లేక మన హిందూదేశంలోనేనా?

తండ్రి :- బావుందోయ్ నీప్రశ్న. ‘మనదేశం’ - ‘పరాయి
దేశం’ ఇవి మానవుడు పెట్టుకొన్న పేర్లు. ఆయన ఈ
సమస్త విశ్వానికి నాథుడు. అంతేకాదు. ప్రతి జీవి
శరీరం ఒక భూమి అనుకుంటే - ఈ జీవియొక్క శరీరం
అనే ఆ భూమి - ‘దుర్భావాలు’ అనే దుష్టులచే
దురాక్రమణ చేయబడి దిగజారిపోయి ఉద్ధరణకోసం
ప్రార్థిస్తే, తాను ఆ ప్రార్థనను ఆలకించి దిగి ఉద్ధరణ

గావిస్తాడు. ఆ దిగిరావడాన్నే అవతరణమంటారు.
ఆ దిగివచ్చిన మూర్తినే అవతారమూర్తి అంటారు.

రంగ :- ఇప్పటికెన్ని సార్లలా దిగివచ్చాడంటారూ?

తండ్రి :- “మత్స్యః కూర్మోవరాహశ్చ నారసింహశ్చ
వామనః

రామో రామశ్చ రామశ్చ కృష్ణః కల్కిరేవచ” ఈ
శ్లోకం అవతారాల పేర్లను, వాటి వరుసను గూడా
చెబుతుంది. మొత్తం పదిసార్లు దిగివస్తాడుట. ఇప్ప
టికి 9 సార్లు దిగివచ్చాడు. వరుసను ఒట్టిచూస్తే శ్రీ
కృష్ణావతారము తొమ్మిదవది. నిజానికి తొమ్మిదికన్న
పూర్ణమైన అంకె మరొకటిలేదు. అలాగే శ్రీకృష్ణావ
తారంకన్నా పరిపూర్ణమైన అవతారం మరొకటి
లేదు. ఈ అవతారంలో శరీరనిర్మాణం దగ్గర్నుంచి
ఒక ప్రత్యేకత వుంది.

రంగ :- ఇంధాక ‘మన శరీరం అనే భూమికి దిగివస్తాడు’
అన్నాడు. దానిని కొంచెం వివరించగలరా?

తండ్రి :- మనలో ప్రేమ అనే పంట పండటానికి హృదయ
మనే పొలం వుంది. ఈ ప్రేమ అనే పంటకు దుర్భా
వాలు అనే కలుపుమొక్కలు అడ్డువస్తాయి వాటిని
ఏరిపారేసి హృదయసీమను సస్యశ్యామలం చేయ

డానికి మన హృదయంలోకి సనాతన కృషీవలుడుగా దిగివస్తాడు.

జీవితం రణరంగం లాంటిది. దీనిలోనికి ప్రవేశించే నరుడు అనే రథికునియొక్క - శరీరమనే రథానికి జతచేయబడ్డ ఇంద్రియాలు అనే గుఱ్ఱాలను - మన స్సనే పగ్గంతో పట్టుకొని, సన్మార్గంలోపెట్టే ఆత్మోన్ముఖమైన బుద్ధి అనే సనాతనసారథిగా దిగివస్తాడు.

ఇంద్రియాలనే గోవుల్ని ప్రక్కదోవలుపట్టి పాడు దెబ్బలు తిననీయకుండా సంరక్షించే గోపాలుడుగా దిగివస్తాడు.

ధర్మచ్యుతి జరిగినపుడు జీవిలో అంకురించే దుర్భావాలైన ఈర్ష్య అనే దుర్యోధనుణ్ణి, మదమనే దుశ్శాసనుణ్ణి, దురహంకారమనే కర్ణుణ్ణి, మోసబుద్ధి అనే శకునిని - జ్ఞాన సంపర్కభావశక్తులనే పాండవులచేత నిర్మూలింపజేసి, అంతఃకరణమనే ధర్మరాజునకు ఆనంద పట్టాభిషేకం చేసే పరమాత్మగా దిగివస్తాడు.

రంగ :- భలే బాగా చెప్పారండీ. చక్కని సమన్వయం. చాలా బాగుంది.

తండ్రి :- మన ఇతిహాసాలు, పురాణాలూ అన్నీ అంతే నాయనా. ఒకప్రక్క బాహ్యకథా నడుస్తూ ఉం

టుంది, అంతర్లీనమై మనలో జరిగే కథా నడుస్తూ ఉంటుంది. అందుకే వాటిని ఆధ్యాత్మిక గ్రంథాలన్నారు. అవి 'ALLIGORIES' - అంటే అర్థవాదాల్లాంటివన్నమాట.

సరోజ :- ఇందాక కృష్ణుని శరీర నిర్మాణం దగ్గర్నుంచి ఒక ప్రత్యేకత వుందన్నారు. చాలామంది కృష్ణుడంటే పరవశులైపోతారని విన్నాను. చదివానుగూడా! ఇంతకీ ఆ రూపం అంత glamorous గా I mean ఆకర్షణీయంగా వుంటుందా?

తండ్రి :- ఎలా వుంటుందో లీలాశుకుడు ఒక స్లోక్‌లో చెప్పాడు. మా సుజాతకు వచ్చు ఆ స్లోక్, చదువమ్మా సుజా.

సుజా :- మధుర మధర బింబే మంజులం మందహాసే
శిశిర మమృతవాదే శీతలం దృష్టిపాతే
విపుల మరుణ నేత్రే విశ్రుతం వేణునాదే
మరకత మణినీలం బాల మాలోక యేను.

తండ్రి :- తీయనైన దొండపండులాంటి ఎర్రనైన క్రింది పెదవి, సొంపులొలికే సొగసైన చిరునవ్వు, చల్లనైన అమృత మొలికే పలుకులు, చల్లని చూడ్కులు, ఎర్రనైన వెడదకన్నులు, వీనులకు విందు చేకూర్చే

మురళీ రవళి, కలిగి ఇంద్రనీల మణివలె ఉండే ఆ
రూపం ఎవరి మనస్సును హరించదు? అంతేకాదు
అన్ని రకాలవారికి అన్నివిధాలా అందుబాటులో
వున్నట్లే వుంటూ అందరికీ అంతుచిక్కని అపూర్వా
వతారమూర్తి. చిలిపితనానికీ - చిన్నతనానికీ;
అందానికీ - ఆనందానికీ; రాసక్రీడకు - రాజనీతికి,
యోగానికి - భోగానికి, దానానికి - ధర్మానికి,
రక్తికి - ముక్తికి ఈ శ్రీకృష్ణుణ్ణి అనుసరించి, ఆరా
ధించాల్సిందే!

రంగ :- ఈ కృష్ణుడు ఎప్పటివాడంటారు?

తండ్రి :- ఈ వైవస్వత మన్వంతరంలోనే 28 వ మహా
యుగంలో, ద్వాపర యుగాంతంలోని శ్రీముఖ సంవ
త్సరములో శ్రావణ బహుళ అష్టమి రాత్రి వృషభ
లగ్నంలో జన్మించాడు. వైకుంఠవాసుడైన
శ్రీమన్నారాయణుడు కారాగారంలో దేవకీ వసు
దేవులకు పుట్టినప్పటికీ రేపల్లెలో యశోదానందుల
వద్ద పెరిగి, గొల్లలతో తిరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. అది
రేపల్లె, రేపల్లెవాసులూ చేసుకున్న అదృష్టం -
అంటూ నేను ఒక పాట వ్రాశాను. మా సుజాత
వాళ్ళ స్కూల్లో పాటల పోటీలో పాడితే ఆ పాటకు
ఫస్టు ప్రైజు వచ్చిందిగూడా! అమ్మా సుజా ఆ పాట
మనవాళ్ళకూడా వినిపించమ్మా

సుజా :- ఎంత పుణ్యము చేసెనో ఈపల్లె రేపల్లె
 ఎన్ని నోములు నోచిరో ఈ గొల్ల వారెల్ల ||ఎంత||
 పాల కడలిని తేలియాడే పరమపురుషుడే
 పాలు పెరుగు వెన్నకొఱకై పల్లెజేరుటయా?
 శ్రీహరీ! పల్లెజేరుటయా! ||ఎంత||

పత్తికన్నా మెత్తనైనా పాము పానుపు వీడి
 పల్లెవారి పంచజేరి పవ్వళించుటయా?

శ్రీహరీ! పవ్వళించుటయా! ||ఎంత||

సుధనుగోలి అమరులైన సురల చెలిమివీడి

వెట్టిగొల్లల వెంటపడగా అట్టుజూచుటయా?

శ్రీహరీ! అట్టుజూచుటయా! ||ఎంత||

అమరలోక వాసులిచ్చెడి అమృతభోజనమారగించక

గొల్లలిచ్చే చల్లతో హరి గొంతు తడుపుటయా?

శ్రీహరీ! గొంతు తడుపుటయా! ||ఎంత||

రాము :- నిజమే. అదృష్టంకాదూ! లేకపోతే ఎక్కడి వైకుం
 ఠం? ఎక్కడ రేపల్లె?

సరోజ :- ఏమండీ కృష్ణుడు అల్లరివాడు, చిలిపివాడు అం
 టారుగదా! ఏం చేసేవాడేమిటి?

సుజాత :- కన్నయ్య అల్లరిపనుల గురించి మాఅమ్మ బాగా చెబుతుంది. అమ్మా చెప్పమ్మా వీళ్ళు వింటారు.

తల్లి :- కృష్ణుడు చిలిపితనానికి పెట్టిందిపేరు. అసలు ఏ అవతారంలోనూ ఇంత చిలిపితనం ప్రదర్శింపబడలేదు. కృష్ణుడు వెన్నకండలో చెయ్యిపెద్దుంటే - ఆ ఇంటి గోపికచూసి “ఎవరునువ్వు?” అంటుంది. “బలరాముని తమ్ముణ్ణి” అంటాడు కృష్ణుడు. “మరిక్కడి కెందుకు వచ్చినట్లు?” “మా ఇల్లనుకొని వచ్చాను” “అయితే ఆ చేస్తున్న పనేమిటి?” “ఆవు దూడ పోయింది. ఉండేమో వెతుకుతున్నాను” చూడండి ఎంత చిలిపి సమాధానాలూ!

ఎంత చిలిపివాడో అంత చమత్కరిగూడా!

తల్లితో బకసారి “అమ్మా పాలగిన్నె ఇవ్వు” అంటాడు. “ఇప్పుడుకాదురా తండ్రి!” అంటుంది యశోద. “మరెప్పుడు?” “రాత్రికి” “రాత్రంటే?” “చీకటిపడుతుండే అప్పుడు” అనగానే రెండు కళ్ళూ మూసుకుని, “రాత్రి వచ్చింది పాలగిన్నె ఇవ్వు” అంటాడు. ఎంత చమత్కారో అంత గారడీవాడు గూడా!

కన్నయ్య మన్నుతిన్నాడని యశోదతో చెప్తారు తోటిపిల్లలు. “తినలేదమ్మా! వీళ్ళవన్నీ అబద్ధాలు”

అంటాడు. 'అయితే నోరు తెరు. ఎవరిది అబద్ధమో తెలుస్తుంది' అంటుంది. నోరు తెరుస్తాడు. "ఆ నోటిలో ఉన్నది వెండికొండా - వెన్నముద్దా? మహీ గోళమా - మట్టిసుద్దా? పాలకడలా - కడవపాలా?" యశోదను ఏమీ తేల్చుకోలేని స్థితిలో పడేస్తాడు గారడీకృష్ణుడు.

రంగ :- అయితే పిన్ని గారూ! కేవలం చిలిపితనమేనా? లేక పోతే బలిమితనం గూడా వుందా ఆ సుకుమార శరీరంలో?

శాము :- ఆ బలపరాక్రమాల సంగతి గుఱించి నేన్నడుగు నేచెప్తాను. అది మన రీసెర్చి Topic.

కారాగారంలో వుట్టినప్పుడే తను రేపల్లెకు చేరడానికి గాను తన తండ్రి నెత్తిపైన బుట్టలోని పోత్తిళ్ళలో వుండే యమునానదిలో మార్గాన్ని ఏర్పాటుచేసుకున్న ఉపాయశీలి.

పాలిచ్చి చంపుదామని వచ్చిన పూతన దగ్గరపాలు త్రాగుతున్నట్లే వుండి ప్రాణాలు విప్పిచేసిన గడుగ్గాయి.

అమాయకంగా అందతితో ఆడుతూనేవుండి అయి దేశ్యప్రాయంలోనే తృణావర్త, వత్సాసుర, వృషభా

సుర, బకాసురాదులను అమరలోకానికి పంపిన
అసాధ్యుడు

దావపాపక జ్వాలల్ని ద్రాక్షాపాకంలా త్రాగి -
తల్ల డిల్లె తనవారిని ఆదుకున్న అపరశివుడు.
ఇంద్రుడు తన అనికారమడంతో గోగోపాలక బృం
దంమీద రాశ్మవాన కురపిస్తే ఏడేళ్ళ వయస్సులో
తడారని తన చిటికెనప్రేలితో గోవర్ధన పర్వతాన్ని
పూగుత్తిలా ఎత్తి దానిక్రింద అందర్నీ ఆదుకున్న
ఆపద్బాంధవుడు.

కోమలహస్తాలతో కువలయాపీడమనే హస్తయొక్క
మస్తీష్కాన్ని చిత్తుచేసి రక్తసిక్త మాక్తికాల్ని
వసుధపై వెదజల్లిన పసగల పసిబాలుడు.

కోండలు తిరిగిన కర్కశకాయంగల, మహాద్రుకతో
రుడు, మల్లయుద్ధ విశారదుడు అయిన చాణూర
మత్తేభాన్ని చూర్ణంచేసిన గోపాలసింహం. స్వంత
చెల్లెల్ని ఆమె భర్తను కారాగారబద్ధుల్ని చేసి, వారికి
పుట్టిన పిల్లలందర్నీ చంపుతూ రాక్షసంగా ప్రవర్తించిన
శంసుణ్ణి తను పన్నెండేళ్ళప్రాయంలో పున్నపుడే
సింహాసనం నుండి క్రిందకులాగి పిడిగ్రుద్దుతో పిండి
పిండి చేసిన పిడుగు పిల్ల వాడు.

సుజాత :- ఈ కృష్ణలీలలన్నిటినీ మేం స్కూల్లో కోలాటం
ఆడాం గూడా!

తండ్రి :- అయితే అమ్మా అల్లా కోలాటమాడిన అందరూ
ఇప్పుడిక్కడ వున్నారా?

సుజాత :- ఆహా! ఒక్కరు తప్ప.

తండ్రి :- ఫర్వాలేదు. ఉన్నవాళ్ళే మరొక్కసారి మన
కృష్ణుడి సాన్నిధ్యంలో పాడండి విందాం.

సుజాత బృందం :- రేపల్లెలోనా - గోపాలకృష్ణా
మాకెల్లనీవే - మా ముద్దుకృష్ణా ॥రే॥
పాలు తాగి పాల కడలి చూపువాడా! మట్టితిని నోట
షహిని చూపువాడా!
వెన్నతిని వెండికొండ చూపువాడా! ఇంతనోట
విశ్వమంతా చూపువాడా!
మురళితోడ మురిసి-చెడివాడా! గిరిని ఎత్తిమము
బ్రోచినవాడా!
దుష్టకంసుని దునిమినవాడా! చాణూరమల్లుని
చంపినవాడా!
అఘాసురుని ప్రాణమడచినవాడా! శకటాసురుని
తన్ని చంపినవాడా!

గ్రుక్కతో పూతనగుండె వీల్చినవాడా! తృణావర్తుని
త్రుంచినవాడా!

నెత్తిపైన నెమలిపించమువాడా! చిత్తమునేదోచు
చిలిపి పిల్లాడా!

కాలీయదర్పము కాలరాచినవాడా! ఇంద్రబ్రహ్మలను
క్రిందుచేసినవాడా!

నల్లనివాడా - నవనీతచోరా! అల్లరివాడా - ఆకతాయి
వాడా

మా గొల్లవాడా - మా పిల్లవాడా! అందాలవాడా
అందానివాడా!

రంగ :- ఈ కృష్ణలీలలన్నీ కాదనుకోండి. కొన్నిమాత్రం
కొంచెం ఎబ్బెట్టుగాను అశ్లీలంగాను ఉంటాయి.
చిలిపితనం అన్నారు బాగానేవుంది. కాని కృష్ణుడి
దొంగతనం మరీ తారస్థాయిలో వుంది. చచ్చి చెడి
వెన్న దాచుకుంటే అదికాస్తా తినిపోవడమేమిటి?

తండ్రి :- ఈ వెన్న దొంగకు వెనక కథ చాలావుంది
నాయనా!

జీవి అనే గోపికయొక్క శరీరం అనే పాత్రలో
మనస్సు గుమ్మపాల వంటిది. అది పూర్తిగా జీవితా
నుభవాలు అనే వేడిలో మరగి-గురువాక్కు అనే

చల్ల చుక్కపడి, అహంకార మమకారాలనే కుదుపులు లేకుండా వున్నపుడు పెరగవుతుంది. అ పెరుగును వివేకం అనే కవ్వంతో చిలికినపుడు మంచి సంస్కారమనే వెన్న వేరాతుంది. ఈ వెన్న తిరిగి మళ్ళీ మజ్జిగలో కలవదు. అంటే వివేకసంస్కారం కలిగిన నాటినుండీ పంపకంలో పుట్టి పెరిగినా పంకం అంటని, అంటించుకొనని పద్మప్రతీకలాగా - జీవి సంసారం అంటకుండా సంసారంలో తేలుతూవుంటాడు. నల్లవానికి యిష్టమైంది ఈ సంస్కారమనే వెన్న అన్నమాట!

రాము :- కాళీయ మర్దనానికిగూడా నేనిలాంటి అంతర్భావమే విన్నానండోయ్!

శంక :- ఏమిటది చెప్పు.

రాము :- సంసారమనే మడుగులో - అహంకారమనే విషం చిందిస్తూ, మమకారమనే కాళీయుని దర్పమనే ముదాన్ని పసివాడని తన పాదారవింధంతో పాతాళానికి అణగద్రొక్కుతూ జీవికి ఆనందస్వర్గను అందించే లీల అన్నమాట!

సూర్య :- ఎంత చిలిపివాడైనా ఆడవాళ్లు స్నానంచేస్తూంటే బట్టలెత్తుకుపోవడం, పోనీగదా అని ఇమ్మని అడిగితే

శ్రీశైలంబుచేతులూ ఎత్తి నమస్కరించి నన్ను అర్థించండి
అనడం ఇవన్నీ విలన్ లక్షణాల్లా పున్నాయి తప్పితే
హీరోవిగా లేవు.

తల్లిడి :- ఆవేశపడకమ్మా సరోజా! ఈ ఆధ్యాత్మిక గ్రం
థాల్ని జాగ్రత్తగా అర్థం చేసుకోవాలి వాటి అసలు
ధ్యేయంవేరు. కొందరు కథా సన్నివేశాలకు ఆకర్షి
తులై చదివేవారుంటారు. కొందరు వాటిలో అసలు
అర్థాన్ని తెలుసుకుంటారు ఇలా ఇద్దరూ ఆకర్షితులు
అవడం కోసం వ్రాసినవి. చిన్నప్పుడు ఎక్కాలు
 $9 \times 9 = 81$ అని చదివి బట్టిపడతాం. అలా ఎందుకు,
ఎలా అయాయో మనం పట్టించుకోం. కాని పెద్ద
క్లాసులకి వెళ్ళే కొద్దీ ఈ సంఖ్యల అసలు పంగతి
తెలుస్తుంది. అల్లా అన్నమాట! ముందుకథ తెలిస్తే
ఆ తర్వాత అంతరార్థం. ఇప్పుడు విను దీనిలోని
అంతరార్థం.

శ్రీశైలంబు పరమాత్మ గోపిక జీవాత్మ. ఈ దేహం
శ్రీమాలాన్నే జీవాత్మ. పరమాత్మకు వేరుగా గుర్తింప
బడుతుంది. ఒక్కసారి ఈ దేహభ్రాంతి తొలగితే
జీవాత్మకు తను పరమాత్మలోని అంశమే అని ఆత్మ
పర్యనం జరుగుతుంది. వస్తుం శరీరాన్ని కప్పినట్లు
దేహం జీవాత్మాని కప్పుతుంది. దేహమనే వస్త్రాన్ని

మాయంచేసి గోపికాజీవులకు ఆత్మదర్శనం కలుగ జేయడమే గోపికావస్త్రాపహరణలీల! మన ఒక చేతి ర వేళ్ళు పాంచభౌతిక బ్రహ్మాండానికి, రెండో చేతి ర వేళ్ళు పాంచభౌతిక పిండాండానికి గుర్తులు. చేతులు కలుపగా ఏర్పడే నమస్కారం ఈ బ్రహ్మాండ పిండాండ సమన్వయానికి లేదా అనుసంధానానికి గుర్తన్నమాట! ఆత్మదర్శనం కలగడం కోసమే రెండు చేతులు ఎత్తి కలిపి నమస్కరించమనడం. పైగా అప్పటికి కృష్ణుడికెన్నో తేలుసా? 7 ఏళ్ళు. ఆ వయస్సులో కృష్ణుని ఆ చర్యను గూఢ్చి మనం ఏవేవో వూహించడం మన వెట్టితనంగాదా!

రాము :- అమ్మమ్మా! ఎంత నిగూఢమైన రచనండీ. Really splendid. బాబాయిగారూ! రాసక్రీడగూడా చెప్తారా? నా thesis లో అది గూడా touch చెయ్యదలచుకొన్నాను.

తండ్రి :- తప్పకుండా. “ప్రతి జీవి అనే గోపికయొక్క హృదయమనే బృందావనంలో శ్వాసలోని ‘సో_హం’ అనే వంశీనాదాన్నిచేస్తూ, దానిలో ‘నేను’ అనే తనని గుర్తించమంటాడు మురళీధరుడు. నాటినుండి నేటివరకూ ఈ ‘నేను’ అనే కృష్ణుణ్ణి అన్వేషిస్తున్నారు జీవులనే గోపికలు. ఈ అన్వేషణలో

ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ గోపికలు ఓపికలు లేని వారై
తారు కూడా! ఈ ఓపికలేనితనమే ఆర్తిని కలిగిస్తుంది.
అది కలిగినపుడే దూరము దగ్గర నశించి వాస్తవమైన
భక్తి అనే సాన్నిధ్యం లభిస్తుంది. ఎదుటదేవి అనే
గోపికలో కూడా ఆ “నేను” అనే కృష్ణుణ్ణే చూడ
గలిగినపుడు వారి అన్వేషణాఫలము పరాకాష్ఠనందు
కుంటుంది. అట్టి స్థితిలో పొందే ఆనందానుభూతిని
వర్ణించే లీలే రాసక్రీడ. నిజానికక్కడ కృష్ణుడు
ప్రత్యేకంగా ఏ ఒక్క గోపికతోనూ ఆడడు. ప్రతి
గోపికకు ఎదుటిగోపిక కృష్ణునిలా కన్పించి ఆనందాను
భూతి పొందింది. అంతే!

తల్లి :- ఏమండోయ్ అన్నట్లు ఈసారి కృష్ణాష్టమి సంద
ర్భంగా ఈ రాసక్రీడను వీనులవిందుగాపాడి, కన్నుల
పండువుగా ఆడి చూపిస్తామన్నారు. మన ఇరుగు
పొరుగు సుజాత తోటిపిల్లలు. వాళ్ళందరూ రెడీగా
వున్నారు. మీరు కాస్తేపు మీ చర్చలాపి,
అటువైపు-తిరగండి వాళ్ళు మొదలెట్టబోతున్నారు.

నను జేరరా దివ్యచరణా
మురళీధరా కమలనయనా

॥నను॥

గోపిక : 1

మృదుల మనోహరనాదముతో మధుర సుధామయ
గానముతో
సుందర బంధుర దరహాసముతో ||నను||

గోపిక : 2

నుదుట మృగమద తిలకముతో ఎదపయి కౌస్తుభ
మణి కాంతులతో
నాసికాంతమున నవమాక్తికముతో ||నను||

గోపిక : 3

శిరమునందున శిఖిపింఛముతో కరమున కంకణ
కాంతులతో
మెడపై జారెడు తులసిమాలతో ||నను||

గోపిక : 4

కనుల కొలకుల కారుణ్యముతో మనస్సున మెదిలే
లన్నరాగముతో
డెందము నిండే ఆనందముతో ||నను||

కృష్ణదాసు కృష్ణమ క్రిమిత గోపికారమణులార
పరమ రమణీయ శృంగార లహరులార
వంతులేమియ వలదమ్మ ఇంతులార
కాంతలెందరు గానిండు చింతలేడు

ఒకరి కొక్కొక్కరూపుగా నిలచినను

అందరికిని పంచదానంద మిలను

ఎచటి కేగెనమ్మా! కన్నయ్యచటి కేగెనమ్మా ||ఎచటి||

గోపిక : 1 కరకమలములతో నతిమృదులమ్ముగ

కనులు మూసెనే ఓ చెలియా

నా కనులు మూసెనే ఓ చెలియా ||ఎచటి||

2. వప్పుల కుప్పను పట్టితిరుగుచు తిప్పులుపెట్టెనె ఓ

సఖియా

నను తిప్పులు పెట్టెనె ఓ సఖియా ||ఎచటి||

3. వీనుల విందుగ వేసెను నూదుచు మైమరపించెనె ఓ

చెలియా

నను మైమరపించెనె ఓ చెలియా ||ఎచటి||

4. ఆదమరచి నేనదపై వ్రాలితె బుగ్గలు నిమిరెనె ఓ

చెలియా

నా బుగ్గలు నిమిరెనె ఓ సఖియా ||ఎచటి||

తొండీ : పిల్లలైనా బాగా ఒప్పించారే చూడగూడరా చాలా

బాగా చూడారు.

రాగ : శ్రీకృష్ణాధ్యాయము పిల్లలకు మనర చెప్పకపోవడం లోపం

గాని, ఏదైనా సరే. రాకపోవడం అంటూ వుండదు.

సరేగానీండి కృష్ణుణ్ణి 'అవాజ్ఞానస గోచరుడంటారు.'
అంటే ఏమిటండీ!

తండ్రి :- మన వాక్కులకూ మనస్సుకూ అందేవాడు కాదు
అని అర్థం. ఒకటి రెండు సన్నివేశాలు చెబుతేగాని
నీకర్థం కాదు.

రాయబారానికి వెళ్ళినపుడు దుర్యోధనుడు కృష్ణుణ్ణి
విందు కాహ్వానిస్తాడు. అందుకు కృష్ణుడు "చూడు
బావా! నేను రాయబారిగా వచ్చాను. మరి అట్లాం
టప్పుడు నేను మీ విందు స్వీకరించానే అనుకో -
పొరపాటున ఈ పాడు భౌతిక శరీరానికి జ్వరంలాం
టిది ఏదైనాదాపురిస్తే-నిజానికదిదానంతకదిరావాల్సి
వచ్చినా గూడా వెంటనే జనం మీవిందుకు- నా
అనార్యోగానికీ ముడిపెడతారు. పుణ్యానికిపోతేపాపం
ఎదురై నట్లు మీకు లేనిపోని అపవ్లాదు వస్తుంది. మీ
కలాటి అపవాదురావడం-అందులోను నా మూలంగా
రావడం నాకిష్టంలేదు. ఎందుకొచ్చింది నా ఏర్పాటు
నేను చూసుకుంటానుగానీ బావా నువ్వా విషయం
మరివదిలెయ్!" అంటాడు. చూశారా? ఎంత
లౌక్యంగా తప్పుకున్నాడో! ఎంత మెత్తగా నోరు
మూయించాడో!! నిజానికది విషపూరితమైన విందే
కూడా!

రాము :- అవునండోయ్! మన మాటలకందడంకే గుర్తొచ్చింది. ఈ విషయంలో దుర్యోధనుడైనా అర్జునుడైనా కృష్ణుడికి ఒక్కటే! రాయబారానికి పోయేముందు పాండవుల అభిప్రాయాలు అడుగుతాడు కృష్ణుడు. అందరూ తలొకటి చెప్తారు. అర్జునుడు మహాలాక్యంగా “బావా ఏ పని సాధించడానికై నా పురుషప్రయత్నం, దైవసహాయం రెండూ కుదరాలి. నువ్వు మాకు బావవు, దైవానివికూడా! అంటే ఈ పనికి ఇటు పురుషప్రయత్నమూ అటు దైవ ప్రయత్నమూగూడా నువ్వేమాకు. ఇలా కలిసిరావడం మా అదృష్టం. కాబట్టి మాకు కలిసి వచ్చే విధంగా నువ్వే చూడాలి మరి” అంటాడు. అప్పుడు కృష్ణుడు “అర్జునా! పురుషప్రయత్నంగా నేను రాయబారానికి వెళ్ళి మీరు చెప్పమన్న విధంగా చెప్తాను. ఇక దైవప్రయత్నం మాటవస్తే ప్రస్తుతం నీకెంత తెలుసో నాకూ అంతే. అప్పుడేలా జరగాలో అలా ఆ సమయాన్నిబట్టి జరగటమే దైవప్రయత్నమాతుంది” అంటాడు. అర్జునుడు మళ్ళీ నోరెత్తలేదు.

రంగ :- మరి ఇలాంటివాడు భక్తులగోడుకూడా వినకుండా లాక్యంగా తప్పించుకోడా?

తల్లి :- అదేమిటినాయనా అలా అంటావు. ద్రౌపదిని నిండుకొలుపులో వలువలు వొలిచి అవమానిస్తుంటే తనక్కడ లేనప్పటికీ గ్రహించగలిగి, అక్షయవస్త్రాన్ని లిచ్చి ఆదుకోలేదా? కులసతికి అంతకంటే కావల్సిందే ముంటుంది చెప్పు. అంతెందుకు? కృష్ణుడికి భక్తులంటే ఎంత అభిమానమో చెబుతా విను. రాయబారిగా వెళ్ళిన కృష్ణుడు భోజనానికి విదురునింటికి వెళ్ళి “అత్తా! తలుపుతీయ్యి, నేను వచ్చాను.” అంటూ తలుపు తడతాడు. కంఠం గుర్తుపట్టి కృష్ణుడు వచ్చాడన్న ఆనందంతో పరవశించి విదురుని భార్య స్నానం చేస్తూన్నదల్లా అల్లా నేవచ్చి తలుపుతీస్తుంది. కృష్ణుడు వెంటనే తన ఉత్తరీయాన్ని ఆమె పైకి విసురుతాడు. ఆకలి వేస్తోందంటే కృష్ణునికి అరటి పళ్ళ తొక్కలుతీసి అందిస్తూ తన్ను మత్వంతో కృష్ణుణ్ణి చూస్తూ వుంటుంది. అప్పుడే వచ్చిన విదురుడు తన భార్య పళ్ళన్నీ వాకిట్లోకి విసిర్చి తొక్కల్ని పెట్టాండడం, కృష్ణుడు కూడా ఆమెను వారించకుండా ఆ తొక్కల్నే తింటూ వుండటంచూసి ఆశ్చర్యపోతాడు. పరమభాగవతోత్తముడుగాబట్టి విషయాన్ని అర్థం చేసుకుంటాడు. భక్తులంటే కృష్ణునకంత ప్రేమ!

తల్లి :- పైగా ఆ ప్రేమలో వర్ణభేదం, ఆడమొగా తేడాలూ కూడా వుండవు. చిన్ననాటిన్నే హితుడు,

గర్భదరిద్రుడు అయిన కుచేలుడు తను తెచ్చిన అటుకులు కృష్ణునకివ్వడానికి బిడియపడుతూ వుంటే— అతని కొంగున వున్నవాటిని తనంతకు తానే విప్పు కొని తిని, అనంతైశ్వర్యాలను ప్రసాదిస్తాడు. అంతే గాని అతను తెచ్చింది అటుకులేకదా! తెచ్చినా తనంతకు తానివ్వలేదుగదా అని తాక్యం ప్రదర్శించ లేదు. ఆ తాక్యంలేదు గనకే ఆదర్శప్రాయుడైనాడు. తను సంపూర్ణప్రజ్ఞావంతుడే! నిజానికి కృష్ణునికి ఇంకొకరి దగ్గట నేర్వవలసినదేముంది? అయినప్పటికీ లోకానికాదర్శప్రాయంగా వుండాలని ఒక గురువు వద్ద శిష్యుడిగా సాందీపనివద్ద విద్యాభ్యాసం చేశాడు. “తద్విద్ధి ప్రణిపాతేన పరిప్రశ్నేన సేవయా” అని గీతలో తానేగదా చెప్పినది. అలా చెప్పినదానికి చేసినదానికి తేడాలేనివాడు.

రాము :- నిజమేనంజోయ్! ఒక్క భక్తుల విషయంలోనూ, గురువు విషయంలోనే ఏమిటీ! కృష్ణునికి వేదవిదులన్నా ఎంత గౌరవమని? రాజసూయయాగంలో కానుకలు స్వీకరించడానికి దుర్యోధనుణ్ణి, పాకశాల అజమాయిషీకి దుశ్శాసనుణ్ణి, సంభావనాదుల కార్యక్రమానికి కృపాచార్యుణ్ణి, ధృతరాష్ట్రాది పెద్దల సేవకు నకులుణ్ణి - ఇలా అందరికీ అన్నీ అప్పగించి,

వచ్చిన ఋషుల కాళ్ళు కడిగే కార్యక్రమానికి తననే నియోగించుకున్నాడు కదా! జగత్తు దైవాధీనం అనీ, ఆ దైవం మంత్రాధీనం అనీ, ఆ మంత్రం వేదవిదుల అధీనమనీ కృష్ణుని అభిమతం. అందుకే వేదపండితునికి అంత గౌరవాన్నిచ్చి, రాబోయేవారికి ఆదర్శంగా నిలిచాడు వేణుగోపాలుడు.

సుజాత :- అమ్మా ! వేణువంటే గుర్తొచ్చింది, నాన్న వ్రాశారే వేణునాదం మీద పాట, ఆ పాట పాడవే బాగుంటుంది.

తల్లి :- బృందావన విధు మాధవమురళీ
మంజుల సుమధురనాదం
చందన పరిమళ మిళిత సుధాకర
కిరణ సముద్భవ మోదం

॥బృందా॥

సూనవితాన విముక్త సువాసిత
వేణు వినిశ్రుత నాదం
సుందర స్నిగ్ధప్రమోద తరం
మధురాధర ప్రభవితనాదం

॥బృందా॥

కమలకరాంకిత సుందరమురళీ
మృదుల మనోహర నాదం
విమల వికాస విలాస విలోచన
గోపవధూజన మోదం

॥బృందా॥

రంగ :- మురళీ రవళి నిజంగా అలాంటిదే. మనస్సును మూరి
 పిస్తుంది. అవునూ ఈ వేణువుగ్గాడా ఏదన్నా
 Symbolism వుంటు చెప్పండి.

తల్లెడి :- మనందరిలోనూ వెన్నముక వెంబడే మూలా
 ధారాది పట్చక్రాలుంటాయి. అవినయసగా మనలోని
 పృథివ్యాపస్తేజో వాయురాకాశ మనస్తత్త్వాలను
 నియమబద్ధంచేసే Steering లాంటిచక్రాలు. యోగ
 సాధనలో కుంజలినీశక్తి ఉద్బుద్ధమై ఉద్గమనంచేస్తూ
 ఈపట్చక్రాలను పృథ్వీశించుకుంటూపోయితున్నప్రజ్ఞకు
 అతీతంగా వుండే సహస్రారపద్మంలో శివునితో
 కలిసి యోగసిద్ధిని చేకూరుస్తుంది. యోగసాధనకు
 వెన్నముక వెంబడివున్న ఈ పట్చక్రాలు, సహ
 స్రారం కలిసి ఎలాగో రాగసాధనలో వేణువు అలా
 గన్నమాట. దీనికి మొత్తం ఏడు రంధ్రాలుంటాయి.
 దీని ద్వారా సిద్ధించే నాదోపాసనద్వారా కూడా
 యోగసిద్ధిని పొందవచ్చు. సంగీతానికి స్వరాలుకూడా
 ఏడేకదా! ఈ సంగీతానికి పాండిత్యంతో సంబంధం
 లేదు. పండితులకు, పామరులకు శిశువులకు, పశువు
 లకు, పక్షులకు, పర్వాలకు అందరికీ భవంతాను
 భూతిని కలుగజేస్తుంది.

రాము :- అంతే కాదండోయ్. నేనీ మధ్య ఒక రీసెర్చ్ జర్నల్ లో చదివాను. సంగీతంతో పొలాలలో ఫల సాయం పెరిగిందని, పశువుల్లో క్షీరవృద్ధి జరిగిందని, మనుష్యులకు మందుల్లో తగ్గని రోగాలు కొన్ని నయమయాయని అమెరికా పరిశోధకులు అంటున్నారు. ఇంత ఉపయోగం ఉండబట్టే వేణువు గోపాలుడికి ఒక భాగమై పోయిందనుకుంటాను.

రంగ :- వేణునాదం విశ్వామోదం. బాగానేవుంది. మరి కృష్ణునికి గోవులంటే అంత యిష్టం దేనికండీ! పైగా పరంపరాగతంగా వస్తున్న ఇంద్రపూజనాపి గోవర్ధన పూజగూడా చేయించాడే?

తండ్రి :- మనం విలువలేనిదాన్ని గడ్డితోపోలుస్తాం. మరి ఆ గడ్డిని కాస్తపడేస్తే-పొద్దున్నలేస్తే మనింట్లో పసి వాళ్ళ దగ్గర్నుండి ముసలివాళ్ళదాకా కావల్సిన పాలు, పెరుగు, వెన్న, నెయ్యి ఇస్తాయి ఆవులు; ఎద్దులు పొలం దున్నతాయి, బండిలాగుతాయి; వాటి పేడగూడా పొలానికి మంచి ఎరువు; తన బిడ్డకు చెందవలసిన పాలను కొల్లగొట్టి నరుడు పశువుల దగ్గర తీసికొనివాడుకుంటున్నాడు. అదే ఒక నరజాతి స్త్రీని “నీకు గడ్డి లేదా అన్నమే పెడతాను నీ బిడ్డకివ్వ వలసిన పాలు మాకిస్తావా?” అని అడిగితే.....

రంగ :- పశ్చురాలగొడుంది.

తండ్రి :- అవునా! మరి దీన్నిబట్టి నరుడు నోరులేని పశువుల విషయంలో ఎంత అవకాశం తీసుకుంటున్నాడో, స్వార్థం చెలాయిస్తున్నాడో తెలీటంలేదూ! మరి అట్లాంటి అవకాశం తీసికొన్ననరుడు జంతువుల పట్ల ఎంత విశ్వాసంగా ప్రవర్తించాలి? అన్నవిషయం మానవత్వానికి సంబంధించింది అందుకే కృష్ణుడు గోకులవాసులచేత ఇంద్రపూజకుస్వస్తి చెప్పి గోవర్ధన పూజ చేయించాడు.

రాము :- నిజంగా కళ్ళకు పట్టిన పొరలు విడిపోతున్నాయండీ మీరు చెప్పే విషయాలు వింటూంటే.

తండ్రి :- ఒక్కసారి మరి ఆ గోపాలుణ్ణి మనసారా భజిద్దామా? అమ్మా సుజా ప్రారంభించు -

సుజాత :- (కంఠం సవరించుకుంటూ శ్రుతి చేసి)
గిరిధర గోపాలా మాంపాహి గిరిధర గోపాలా

॥గిరి॥

నందకిలోరా-నవనీతచోరా! సుందర బృందా విహారా
శ్రుతిపదసారా-ధృతి గుణవీరా! శ్రీతజనముందరా

॥గిరి॥

భవభయహరణా-శుభఫలచరణా! సరసిజ దళనయనా

నిరుపమకరుణా-నిర్మలచరణా! మందస్మిత వదనా

॥గిరి॥

రంగ:-అంతా బాగానేవుందిగాని, ఎంత సమాధానపడాలన్నా
కుదరని విషయం ఒకటున్నదండీ. “భూమిలో రథ
చక్రం దిగబడింది ఇప్పుడు నాపై బాణం ప్రయో
గించడం ధర్మంకాదు కృష్ణా! అని కర్ణుడు అన్న
మాట లెక్కచెయ్యకుండా అర్జునుడిచేత అదే సమ
యంలో కొట్టించాడు. ఇది అన్యాయంకాదా?

తండ్రి :- కర్ణుడిలా అనగానే కృష్ణుడేమన్నాడో తెలుసా?
“కర్ణా! నీకూ ధర్మాధర్మాలు తెలుసునన్నమాట!
భేష్! మరి ఆ కోజున నిండుసభలో ద్రౌపదిని
వివశ్రుగా గూడా చెయ్యొచ్చు అని నువ్వు చెప్పింది
కూడా ధర్మం క్రిందకే వస్తుంది కాబోలు! ఏమీ
తెలియని అమాయకుడైన, పసివాడైన అభిమన్యుణ్ణి
ఒక్కణ్ణిచేసి తాక్షసంగా పోతుల్లాంటి పెద్దలందరూ
ఎగబడి గుమిగూడి అతిహీనంగా చంపటంకూడా
ధర్మం క్రిందకే వస్తుంది కాబోలు! మరి ఆనాడు
నీకు ఈ ధర్మాధర్మాలు ఎందుకు గుర్తుకువస్తాయి?
ఈనాడు నీ స్వంత వ్యవహారం-తత్రాక్షిపాణాల్తోపని,
ధర్మం గుర్తుకు వచ్చిందంటే రాదూ మరి! అయినా
అన్ని సమయాల్లోనూ ధర్మానికి కట్టుబడేవాళ్ళకి

ధర్మంగాని మీబోటివారికెందుకు? కొట్టు అడ్డునా.
 వదన్నా పాపం అంటుకుంటే అదినాది. నీకేం
 సంబంధంలేదు. కొట్టునువ్వు” అని అన్నాడు. అదీ
 కృష్ణుని ధర్మనిర్ణయం. అయినా కృష్ణుడిక్కావల్సింది
 పాండవులు గెల్చారా? కౌరవులు గెల్చారా? దుర్యోధనుడు
 పోయాడా? కర్ణుడు పోయాడా? అభిమన్యుడు
 పోయాడా? అన్న విషయం కానేకాదు. ‘ధర్మం
 జయించిందా, అధర్మం జయించిందా? యుద్ధంవల్ల
 భూభారమేమన్నా తగ్గిందా-లేదా?’ అన్నదే కృష్ణుడి
 కావల్సింది. అంతకుమించి తాను ఏమీ పట్టించు
 కోలేదు, అంటించుకోలేదు. కంస వధావంతరం
 ఉగ్రసేనుడికి రాజ్యం పట్టం కట్టాడు. జరాసంధుణ్ణి
 చంపించి అతని కొడుకునే రాజ్యాభిషిక్తుని చేశాడు.
 ఒకసారి ఉగ్రసేనుడు రాజ్యం ఏలుకొమ్మని కృష్ణుని
 బ్రతిమలాడినా

“నహి రాజ్యేన మే కార్యం నా పృథాం నృప
 కాంక్షితం

న చాపి రాజ్య లుబ్ధేన మయా కంసో నిపాతితః”
 అన్నాడు. కిరి ఏళ్ళ వయస్సులోనే రాజ్యంమీద
 అంతటి వైరాగ్యం కృష్ణుడికి.

తల్లి :- కృష్ణుడెంతటి సంస్కార హృదయం కలవాడో

చాలామంది గుర్తించరు ఎందుకనో ! నరకాసురుని సంహరించి అతడిచేత చెరపెట్టబడ్డ రాజులను, 16,000 రాజకన్యలను విడుదలచేస్తాడు. 'చెరలోనే యుక్తపయస్సంతా గడిచిపోయింది. ఇంక మమ్మల్నెవరు పెళ్ళి చేసుకుంటారు? నీవే మాకు భర్తగా ఉండాలని అర్థిస్తున్నాము.' అంటే ఆ 16వేలమందిని పెళ్ళిచేసికుని సమాజంలో వారికి గౌరవప్రపత్తిని ప్రసాదించిన సన్సకారి. ఈ 16 వేలమందీ- రాజకుమార్తెలుగాని, గోపికలుకాదు. ఈ సంగతి చాలామందికి తెలియదు.

రంగ :- మరి యింతమందిని పెళ్ళిచేసుకున్న కృష్ణుణ్ణి ఆస్థలిత బ్రహ్మచారి అంటారు అదేమిటండీ? చిత్రం గాలేదూ!

తండ్రి :- కృష్ణుడు నిర్వికార నిష్కంశకుడు. పంపకంలో పుట్టి, పంపకంలో పెరిగినా పంపకం అంటని పద్మం లాంటివాడు. అంతమంది భార్యలకు తాను ఆకర్షితుడైనాడుగాని, తనకు వాళ్ళల్లో ఏ ఒక్కరూ ఆకర్షితులుకాలేదన్న విషయం గుర్తుంచుకోవాలి. రుక్మిణి పిల్లలుకావాలని పట్టుబడుతుంది. అందులకై కృష్ణుడు కైలాసపర్వతంమీద శివునిగూర్చి తపస్సు చేస్తాడు. శివుని వరప్రసాదంవల్ల పుట్టిన వారే ప్రద్యుమ్నాది

పుత్రులు. మరి దీన్నిబట్టిచూస్తే ఆయన దాంపత్యం గాని, రాసక్రీడగాని, ఎంతవరకూ భౌతికమో తెలుస్తుంది. ఆయన ఇంతమంది భార్యలకూ ప్రసాదించింది ఆయన సాన్నిధ్యమాధుర్యాన్ని మాత్రమేనని గుర్తించుకోవాలి. అందుకే కృష్ణుడు స్థలిత వీర్యుడు కాడు. అశ్వత్థామ అస్త్రప్రయోగానికి ఆహుతి అయే ఉత్తరగర్భాన్ని ఇలాంటి అస్థలిత బ్రహ్మచారి కనుకనే ఆదుకోగలిగాడు. బ్రహ్మచారి అని మనం చెప్పుకునే భీష్ముడుగూడా ఈ సందర్భంలో పనికి రాలేదు.

సరోజ : బాబాయిగామా! ఎన్నో పెద్ద పెద్ద గ్రంథాలు మనకుండగా మనవారికి అన్నిటికంటే ఈ భగవద్గీత ఎందుకు ప్రామాణికమైంది? రామాయణ, భారత, భాగవతాలున్నా కోర్టుల్లో కూడా ఈ చిన్న భగవద్గీతమీదనే ప్రమాణం చేయిస్తారెందుకని?

తండ్రి : మోహవేశంలో తాత్కాలికంగా స్మృతిని పోగొట్టుకుని కర్తవ్యం తేల్చుకోలేక దిగాలుపడే నరుడికి నారాయణుడు వెన్నుతట్టి ఉపదేశించిందే గీత, అన్నితరాల వారికీ, అన్ని స్థాయిలలోని వారికీ సరిపోయేటట్లుగా; సరిపడేట్లుగా ఇచ్చిన సందేశం ఈ

గీతాప్రబోధం. బ్రహ్మవిద్యకు సంబంధించినంత వరకూ ఈ గీతలోలేని విషయం ఏ గ్రంథంలోనూ లేదు. ఈ గీత మొత్తం బ్రహ్మవిద్య అనే భవనానికి దూరంగావుండి తీసిన 3-D ఫోటోలాంటిది. అందుకే ప్రతి విషయం ఈ గీతలో బీజరూపంలో వుంటుంది. సరిగా విడమరచి విపులీకరించి అర్థం చేప్పుకుంటే ఈ గీత ఒక్కటిచాలు మన రాత మార్చడానికి, మన చేత మార్చడానికి.

తల్లి :- ఏమండీ మనమ్మాయి సుజాతని, వాళ్ళ స్నేహితురాలు పద్మని మీరు వ్రాసిన గీతోపదేశాన్ని విన్నావు వినిపించమనగూడదూ?

శిల్పి :- అమ్మా సుజా మరెందుకింక ఆలస్యం?

అర్జునుడు :- దీనతాదోషమ్ము వలన-ఉట్ట తన మడుగంటె నాలో

చిక్కుకున్నది చిత్తమిప్పుడు-మిక్కుటముగా ధర్మవిజ్ఞానా

శరణజొచ్చిన నీదు శిష్యుడ-శానశ్చేయుము నన్ను నీవే

తీరుగా కర్తవ్యమేదో - తేల్చి చెప్పుము అచ్యుతా.

కృష్ణుడు :- తేటపరతును మేటిపలుకుల -

సూటిగా గీతార్థసారము

ఆలకించుము అర్జునా నీ - పాపల చరిత్రుడవై

జగమునందలి కర్మమెప్పుడు -

జరుగుచూసే యుండుగావున

నీవుచేయకపోయినా అది -

నిన్నుమించెడివాడుజేయును

నీకుసరిపడు నీదుధర్మము-నీవుతప్పక ఆచరించుము

కర్మఫలమును కోరకుండిన- కర్మబంధము తొలగువార్థ
నచ్చినను మరి నచ్చకుండిన -

వచ్చుఫలమును లెక్కనేయక

కాళిలముతో పనులుచేయుట -

కర్మయోగ రహస్యమోయ్!

ఈనివాటికి ముఖపడక - వచ్చువాటికి పెచ్చుమీరక

మంథమయి ముఖమయి లంఘింతుమయి -

మనమనముగయోగమోయ్!

చేసి తీరక తప్పుడనుపని -

లేశమాత్రము నాకు లేదు

పొందబడనిది పొందదగినది -

నాకు ఏమియు లేక గూడా

కర్మచేయుచు లోకమున -

కాదర్శముగ నే నిలుతునోయ్

కాన పార్థానీవుగూడా -

కర్మచేయగ సిద్ధపడవోయ్

ఉన్నవారిని చూచిగాని - పోవువారిని చూచిగాని

జ్ఞానులైన వారలెప్పుడు - దుఃఖపడుట జరుగదోయ్

లేనిదానికి ఉనికిలేదు - ఉన్నదానికి లేమిలేదని

తెలిసి జీవితమంతనీవు - తెలివిగా వర్తించవోయ్

బాల్యయవ్వన వార్ధకమ్ములు -

వయసుబట్టి కలుగునటులె

క్రాంతదేహము జీవి పొందగ -

కొంపపోయిన బాధపడవోయ్

వంటినంటిన పాతవస్త్రము-వదలిక్రాంతదియెట్లుకట్టునొ

జీర్ణదేహమువీటి జీవి-నవ్యదేహము నందునోయ్

విషయ చింతనమిచ్చు సంగము-

సంగమము కామమ్మునిచ్చును

కామమే క్రోధమ్మ తేచ్చును -

క్రోధమే సమ్మోహమిచ్చును

స్మృతియు చెడు మోహమ్మువలన -

స్మృతియె దప్పిన బుద్ధిపోవును

బుద్ధినాశమే కారణముగా -

పూర్తిగా చెడిపోవు నరుడు.

సర్వభూత ద్వేషరహితుడు -

స్నేహకరుణా నిత్యతుష్టుడు

అహంకార మమత్వశూన్యుడు -

దుఃఖసుఖముల కనీతుండు

ఓర్పుగలిగిన నియమచిత్తుడు -

నేర్పుగల దృఢ నిశ్చయిండు

నాకు నర్పితమైన బుద్ధియు -

నై నవాడే నాకు ప్రేయిదు

ఇతరమనుభావమ్ములేక - విశ్వమంతలా నన్నజూచి

కొలుచువాని యోగక్షేమము నేను జూతును నెల్ల వేళ

ఏదనునాకే సమర్పించి - ఏదకునచ్చినదెల్ల చేయుము

ధర్మమో అధర్మమో అను - నీరయంబును నాకు

నాకు నీరయంబును నాకు నీరయంబును నాకు

మంచిచెడ్డలనుండి నిన్ను - ముక్తపొందగ జేతును.
 లోతుగల ఈ గీత మహిమను-శ్రోతగానే వింటివి
 బాగుగా చర్చించి ఇకపై-నీకు తోచిన వాచరింపుము.

అర్జునుడు :- పోయే మోహము స్మృతియు పొందితి -
 నీదుశ్చరచే నచ్యుతా
 శంకలేకనుంటి స్థిరముగ - నీదువచనమే చేయగా.

రంగ :- చాలా బావుందమ్మా! అభినయంలోను గాత్రం
 లోను పెద్దవాళ్ళనే మరపించారు.

రంగ :- కృష్ణుణ్ణిచూస్తే మంచి దర్జాగా బ్రతికినట్లు కన్నడ
 తాడు. ఆయన అరింకారాలకయే ఖర్చుతో ఒక
 LDC నెల గడిపెయ్యవచ్చుననిపిస్తుంది.

తండ్రి :- అర్థమైంది నీ ఆవేదన - 'కస్తూరీతీలకం లలాట
 ఫలకే వక్షస్తలేకాస్తుభం' ఈ శ్లోకం కృష్ణుణ్ణిగూర్చి
 శక్త్యావేశంతో లీలాశుభడు వ్రాసుకున్నాడే. బకవేళ
 సుఖాలు అనుభవించివా? అవన్నీ ఆనందమనుష్య
 భూత్ అవి రఘువంశ రాజుల్నిగూర్చి చెప్పినట్లు
 అంటకుండానే అనుభవించాడు. ఉన్నప్పుడు ఉత్తేజ
 పడకుండా అనుభవించడం, లేనప్పుడు దిగాలుపడకుండా

గడపడంకూడా యోగలక్షణమేగదా! శృష్టుడలా
గడిపాడు, ఆఖరికి చివరిక్షణాల్లో బోయవాని బాణం
ములికి కాలికి తగిలినపుడుగూడా ఆ బోయవానిని
“నీది తప్పుకాదు” అని అనుగ్రహించాడు. తనని
కొట్టిన వాళ్ళనే ఆవిధంగా అనుగ్రహించగలగడంలో
అటుతేర్వాత వచ్చిన జీససు మొదలైన అవతార
మూర్తులకు నాంది అయ్యాడు.

రాము :- ఏం కరెక్టా ఏమరటావ్?

రంగ :- ఇలా చెప్పగలవాళ్ళుంటే ఖాళీటిగాళ్ళకెంతో
ఉపయోగం. ఈ రోజున వాకు ఉపదేశం జరిగిన
రోజుగా భావిస్తాను.

సరోజ :- నిజం బాబాయిగారూ! నాకూ అదే అనిపిస్తోంది.
ఇవాళ నా జీవితంలో చాలా సుదినం.

తండ్రి :- నీకేమిటమ్మా! మనందరికీ సుదినం ఈ శృష్ట
జన్మదిన సందర్భంలో ఆయన అవతారత్వాన్ని
అవగాహన చేసుకున్నందుకు ఆ శృష్టజ్ఞుడు మన హృద
యాల్లో ప్రతిష్ఠించుకుని నిత్యమూ ఆరాధిద్దాం.
మన జీవన రథయాత్రకు సారథిగా ఆ శృష్టజ్ఞుణ్ణి ఆశ్ర
యిద్దాం! ప్రతి జీవిలోను వాసుదేవుని అవలోకిద్దాం!
ఆ వైకుంఠవాసుని నోరారా కీర్తిద్దాం!!

డాలిందూ!

జయ సత్య సంకల్ప జయశ్రీనివాస।

జయ జయ నమోదివ్య నైకుంతవాస॥

జయ శంఖ చక్రకుండల పద్మధరణా।

జయ దివ్యగంగా నదీ జనితచరణా॥

జయ భక్తమందార జయ భుజగళయనా।

జయ పద్మనాభజయ రాజీవనయనా॥

జయ పుణ్యభక్త జన హృదయాంతరంగా।

జయ ధర్మయుత జీవ కరుణాంతరంగా

జయ ధర్మసంస్థాపనా బద్ధచరితా।

జయ దివ్యలీలా విశిష్ట గుణభరితా॥

వాసనాద్వాసు దేవస్య వాసితంతే జగత్రయం

సర్వభూత నివాసోఽసి వాసుదేవ నమోస్తుతే.